

VALLE HIDALGO

Guionista · Productora · Directora · Actriz · Coordinación y moderación de festivales y coloquios

Email: valle-hidalgo@hotmail.com

Teléfono: 623067622

Web: valle-hidalgo.com · YouTube: ValleHidalgo · LinkedIn: /in/valle-hidalgo

PERFIL

Profesional del audiovisual y las artes escénicas con trayectoria consolidada, combinando **guion, dirección, producción e interpretación**, y una línea sostenida de trabajo en **programación, coordinación y moderación de coloquios** y entrevistas a profesionales del sector. Experiencia como **jurado y seleccionadora** en festivales y pitch sessions.

EXPERIENCIA AUDIOVISUAL

Proyectos en los que participa como **productora, guionista, directora y/o actriz**.

- **Dulcinea en duelo** (2022) – Cortometraje documental en primera persona Dirección · Guion · Producción · Interpretación. Calificado por ICAA como “Especialmente recomendado para el fomento de la igualdad de género”. Ayudas: Producción de Cortometrajes (Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, 2021) y Ayuda a Viajes para Promoción Internacional (Fundación SGAE, 2023 y 2024). Selecciones: Festival de Cine de Madrid–PNR, Cortos con Ñ, Nambrocorto, Cap Spartel (Tánger), Imagine India, entre otros. Premio Especial Teatro/Cine, Latin Alternative Theatre Awards (New York), LATA 2023.
- **Amante Frankenstein** (2023) – Cortometraje (Participación en contextos universitarios y proyecciones vinculadas a PNR/MADO).
- **Haz de tu vida una obra de arte** (2014) – Largometraje Coproducción · Prensa · Interpretación. Candidata a Mejor actriz revelación y Nominación a **Mejor Canción Original** en los **Premios Goya** (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2014).
- **El arte del trueque** (2014) – Cortometraje documental. Producción · Dirección. Estreno en Cap Spartel International Film Festival (Tánger), con colaboración del Instituto Cervantes.
- **Psicología para la vida** (2009) – Serie / magazine TV (8 episodios). Guion y Presentación. 8 episodios en el magazine *La mar salá* (Levante TV), centrados en procesos emocionales y conductuales y en soluciones naturales como alternativa a los fármacos.
- **¿Cuánto falta?** (2007) – Cortometraje. Producción · Guion · Dirección · Interpretación. Coproducción con Consejería de Cultura (C-LM), Diputación de Toledo, RENFE/AVE/ADIF.
- **Formación de formadores en perspectiva de género y salud** (2006) – Serie de 12 reportajes. Guion y producción para la Facultad de Psicología (UCM).
- **El último veraneo** (2005) – Cortometraje (basado en “El veraneo”, Carmen Laforet). Producción · Dirección · Interpretación. Coproducción: Ministerio de Cultura–ICAA y Consejería de Cultura (C-LM). Recorrido en televisiones y festivales (incl. Clermont-Ferrand y Festival de Cine Español de Bruselas, según CV).

- **El Matutero** (2002) – Cortometraje. Producción · Guion · Interpretación. Coproducción: Ministerio de Cultura–ICAA + Consejerías de Cultura de Madrid y C-LM.

Proyectos en desarrollo

- **Isabella Andreini, Primera Estrella Internacional** – Documental (desarrollo). Proyecto con ayuda al desarrollo de largometraje (Consejería de Cultura C-LM, 2023).
- **La burla del Sático** – Largometraje (desarrollo). Argumento con ayuda a elaboración de guion de largometraje (C-LM, 2021). Seleccionado en Coofilm (Residencia Cinematográfica 2019–2020) y presentado en Meeting de Cine 2022.

Interpretación audiovisual

Cortometrajes (selección): *La más fuerte* (dir. Antonio Pangua), *¿Qué ocurrió anoche?* (dir. Juanma Bajo Ulloa), *Médula* (dir. Juan Carlos Fernández), *Un asunto de amor* (dir. Alfonso San Eugenio), *La vida en común* (dir. Rosa B. Traisac), *En silencio deseo* (dir. Laura Prieto), *Esa extraña pareja feliz* (dir. Kieven Herrasti), *La visita* (dir. Antonie Bunster), *Viaje en tren* (dir. Héctor Izquierdo), *No muerdas la mano* (dir. Mateo García), *Inspiraciones* (dir. Pere Calderón), *La bicicleta* (dir. Twiggy Hirota), *Los muertos no cobran* (dir. Yuri Pol), *Frégoli* (dir. Beatriz Harrods), *Vida de una joven* (dir. Sergio Bosma), *El lobo* (dir. Jorge Chavero), *El casting* (dir. María Maganto) y *Un niño escucha* (dir. Pedro Moraalche). **Series de TV:** *Crónicas Urbanas* (dir. Ricardo Palacios) y *De Pellas* (dir. Mercedes Sierra). **Largometrajes:** *Sangue nero* (dir. Gianni Gelmetti) y *Otelo y tú* (dir. Israel de la Rosa). **Publicidad:** trabajos para ehs.tv, Pepsi, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Teletienda, Citroën, T-móviles, Media Markt y supermercados Sánchez Romero.

FESTIVALES · COORDINACIÓN · MODERACIÓN · INDUSTRIA

- **Coordinadora de Sección Oficial de Largometrajes** – Festival de Cine de Madrid (Plataforma Nuevos Realizadores, PNR) (2023–2026).
- **Moderación y presentación de coloquios** en sesiones y actividades de PNR y FECISO (múltiples ediciones).
- **Seleccionadora de proyectos:** LabPNR y Pitch Session de largometrajes para la Sección de Industria del Festival de Cine de Madrid–PNR (2022–2025).
- Moderación de mesas redondas para entidades y organizaciones, como el Colegio de la Psicología de Madrid.

JURADO

- Festival Internacional de Cine de Calzada de Calatrava — Jurado (2021 y 2022).
- Festival de Cine de Madrid – Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) — Jurado (2022).
- Festival de Cine de Aranjuez: Dirección en Femenino — Jurado (2023).
- Cap Spartel International Film Festival (Tánger, Marruecos) — Jurado (2023).
- Certamen de Cortometrajes de la Consejería de Juventud de Castilla-La Mancha (varias ediciones).
- Corto Joven Ciudad de Toledo.
- Nambrocorto — Jurado (2023).

TEATRO

Más de tres décadas de dedicación a la creación escénica como autora, directora, actriz y productora, con obras originales y adaptaciones, en gira nacional e internacional. Destaca **Dulcinea toma la palabra** (2014–2022), con representaciones en España, EEUU, México, Perú, República Dominicana, Venezuela, Colombia, Marruecos y Túnez, con apoyos de Ministerio de Cultura (INAEM, 2017), Fundación SGAE (2015 y 2016) e IPEX Castilla-La Mancha (2016). Reconocimientos: Premio Mejor Dirección del Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera (2021), Premio del Concurso de Dramaturgia de la Agrupación de Periodistas Teatrales de México, APT (2016) y distinción de Huésped Distinguida del Ayuntamiento de Puerto Plata, República Dominicana (2015). **La perfecta maltratada** obtuvo **Mención Especial** como **Mejor Unipersonal de Humor** en el Festival **Cumbre de las Américas** (Mar del Plata, Argentina). **Mirtillo, un sueño de Isabella Andreini** (2022), adaptación de *Mirtillo Pastorale*, primera obra de teatro firmada por una mujer de la que se conserva edición. Versión y traducción, dirección, interpretación y producción. **Premio Mejor Difusión** de la Federación Nacional de Teatro Universitario, entre otros reconocimientos. Programada en el **Real Coliseo de Carlos III** dentro de los **Cursos de Verano de la Universidad Complutense** (El Escorial) y participación en el Festival Internacional de Teatro Universitario de Agadir, entre otros. **Mis juguetes en el desván**, con temporada en el **Teatro Príncipe Gran Vía** de Madrid y amplia gira nacional, y **La eterna enamorada**, estrenada en el **Teatro Infanta Isabel** de Madrid y **Nominada Premio Mejor Autor Vivo** del Teatro de Rojas.

PUBLICACIONES

Monólogos para estar acompañada (Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2018), **Drogas a Escena: Legales e Ilegales** (Ediciones Invasoras, 2024) y **La eterna enamorada** (Eride Ediciones, 2025). Autora de varios artículos en revistas académicas y de divulgación.

Editora de **Anecdotario del cortometrajista** (Plataforma Nuevos Realizadores, 2024). Coeditora de **Escribir para la escena hoy** (Academia de las Artes Escénicas de España, 2023).

AFILIACIONES PROFESIONALES

- Junta Directiva: **Plataforma de Nuevos Realizadores (PNR)**
- Delegada de Autoría: **Academia de las Artes Escénicas de España (AAEE)**
- Miembro de: **SGAE, EGEDA, AISGE, DOCMA, CEDRO**, entre otras

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctoranda en Estudios Literarios – Universidad Complutense de Madrid (desde 2022)
- Máster en Traducción Literaria
- Máster en Guion Cinematográfico– U. Autónoma de Madrid + Fundación Viridiana
- Máster en Gestión Cultural – UCM (48 créditos)
- Licenciatura en Arte Dramático – RESAD
- Licenciatura en Psicología – UCM

IDIOMAS: Español (nativo) · Italiano · Inglés

Febrero de 2026.